

# CENTRE ARTISTIQUE PEEL



Cet essai (projet) s'intéresse au cadre de performance et de création de la danse dans le contexte actuel d'effervescence artistique montréalais. La danse est un art plutôt méconnu qui mérite d'être diffusé à plus grande échelle. Ainsi, comment l'architecture peut-elle offrir aux danseurs un espace adapté à l'art du mouvement tout en soutenant sa démocratisation auprès de la population? D'abord il faut comprendre que l'architecture et la danse sont deux disciplines qui partagent plusieurs notions clés dont le rapprochement peut être mis à profit afin de créer des espaces artistiques novateurs. On pensera notamment aux notions de rythme, de séquence, de proportion, de mouvement et bien entendu de relation du corps à l'espace.

Prenant place aux Bassins Peel, le projet du Centre Artistique Peel s'insère dans le projet de revitalisation urbaine de Griffintown, notamment en créant un axe culturel complémentaire à ceux des rues Ottawa et William. Permettant la réhabilitation d'un ancien entrepôt à l'abandon, le complexe se compose d'un amalgame de studios de danse, d'un café/bistro et de deux salles de spectacle comportant respectivement 1081 et 465 places.

