P.A.R.C ALTERNATIF

Pôle Artistique de Rassemblements et de Créativité, au pied du pont Jacques-Cartier

SUJET DE RECHERCHE

Cet essai (projet) entame une réflexion sur les projets d'architectures en support à la culture alternative. Comment le projet culturel peut-il devenir un espace de rencontres et d'échanges au sein de communautés diversifiées?

PROPOSITION

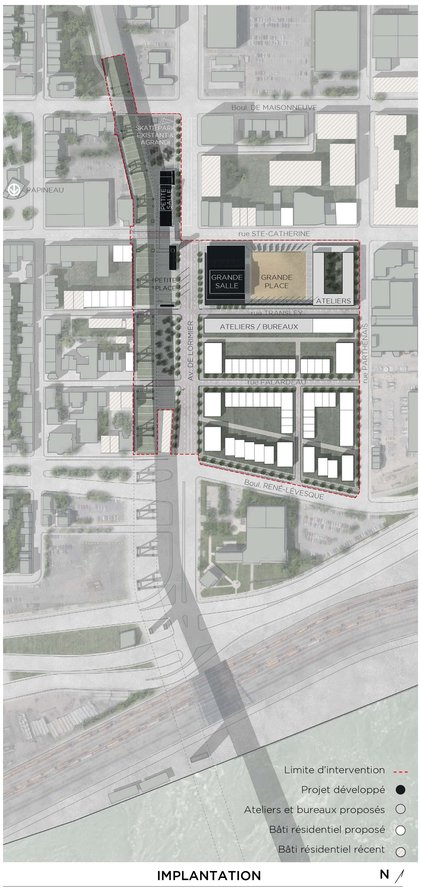
Le P.A.R.C. Alternatif s'oriente vers une architecture axée sur l'adaptabilité et la dimension du jeu, en support à un lieu ancré dans sa communauté. Dans le secteur du Centre-Sud à Montréal, il offre des espaces de rassemblements pouvant accommoder des prestations, musicales, audiovisuelles et théâtrales.

ENJEUX

Au niveau urbain, le projet définit un point de contact entre les quartiers de part et d'autre du site d'intervention. Sur le plan social, le P.A.R.C. envisage une programmation événementielle diversifiée et propose des espaces de transitions en tant que lieux privilégiés de rencontres et d'échanges. Évoquant une infrastructure pour l'expression artistique dans la ville, la composition architecturale reste dans une certaine neutralité, tout en offrant une marque de distinction pour ce pôle artistique.

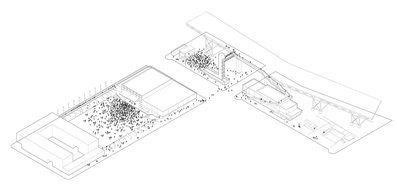
INSTALLATIONS ÉPHÉMÈRES ENTRE LES PILIERS DU PONT | 2
BORDÉES PAR DES RACCORDS PIÉTONS ET CYCLISTES

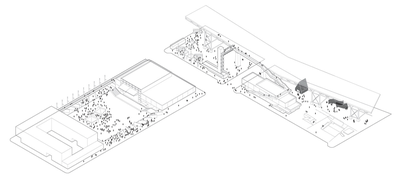
LE HALL DE LA GRANDE SALLE: UN ESPACE DE RENCONTRES | 3
OUVERT ET MODULABLE, EN FONCTION DES ACTIVITÉS

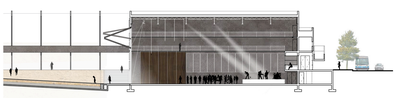


IMPLANTATION N

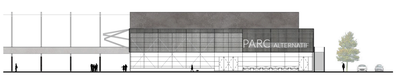
0 20 50 100m





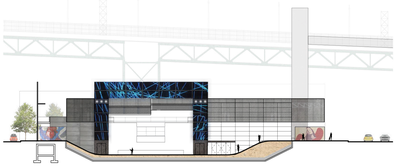


A-A



B-B

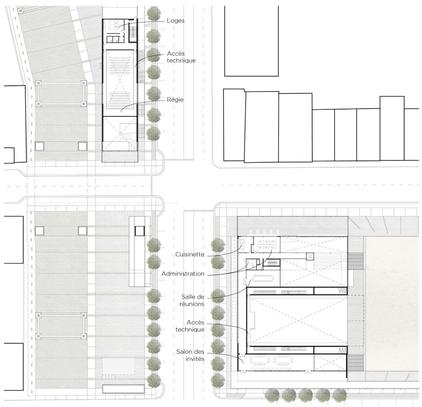
C-C



D-D

1.300 **ÉLÉVATIONS**

0 5 10 20m

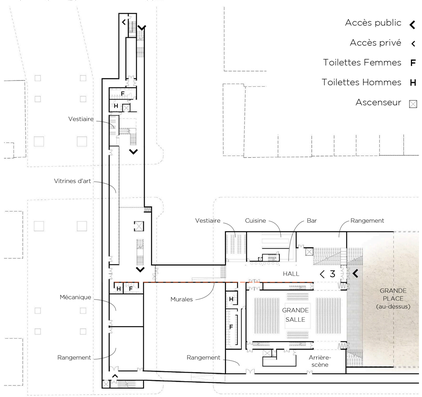


1.500 **NIVEAU + 1** N

0 10 20 50m

1.500 **NIVEAU RUE** N

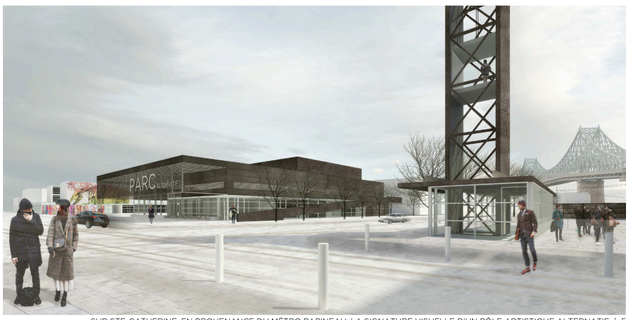
0 10 20 50m



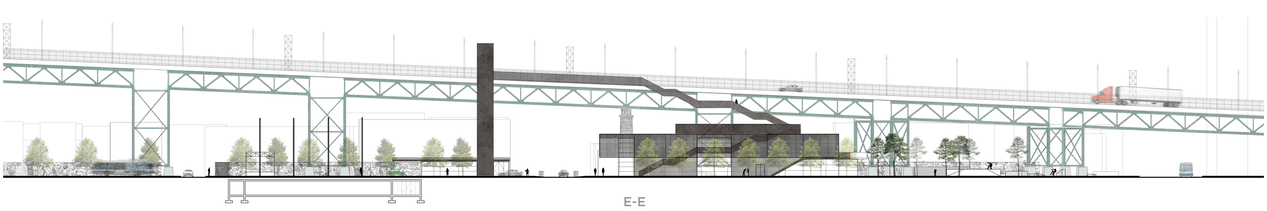
1.500 **NIVEAU - 1** N

0 10 20 50m

LA PETITE SALLE: UN PALIER INTERMÉDIAIRE ENTRE LE TABLIER DU PONT ET LA RUE | 4



SUR STE-CATHERINE, EN PROVENANCE DU MÉTRO PAPINEAU: LA SIGNATURE VISUELLE D'UN PÔLE ARTISTIQUE ALTERNATIF | 5



E-E

FINISSANTS 2015
ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

William GAUTHIER KRYNSKI
P.A.R.C ALTERNATIF | Pôle Artistique de Rassemblement et de Créativité, au pied du pont Jacques-Cartier

UNIVERSITÉ LAVAL